

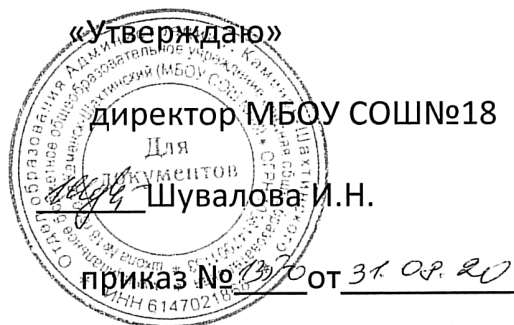
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №18 г. Каменск – Шахтинский**

Рассмотрено

педагогическим советом

МБОУ СОШ №18

протокол № 1 от 31.08.20



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по мировой художественной культуре

(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс) 11

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 33

Учитель Нестеренко Ольга Владимировна

(Фамилия, имя, отчество)

УМК «Мировая художественная культура.» 11 класс. Данилова Г.И.
Москва, изд-во «Дрофа», 2018 г.

2020- 2021 учебный год

Содержание

- | | |
|--|---------|
| 1. Раздел «Пояснительная записка» | 2стр. |
| 2. Раздел «Планируемые результаты» | 9 стр. |
| 3. Раздел «Содержание учебного предмета» | 13 стр. |
| 4. Раздел «Календарно-тематическое планирование» | 15 стр. |

1. Раздел «Пояснительная записка»

1.1 Программа по МХК для 11 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования. Программа ориентирована на учащихся 11 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федерального Закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года (с изменениями и дополнениями) (далее «Закон об образовании»);

2. приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 "О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012. № 413» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 41020);

3. Письма Минобрнауки РФ от 03.03.2016 № 08-334 « Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов, курсов»

4. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. (Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 г. № 254).

5. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 18.

6. Положения о рабочей программе учителя МБОУ СОШ № 18.

7. Учебного плана МБОУ СОШ № 18 на 2020-2021 учебный год.

8. «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях»- Сан Пин 2.4.2821-10

9. Учебник «МХК. 11 класс», автора: Г.И.Даниловой. М., Дрофа, 2019 г. Данный учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации»

1.2 Цели и задачи

Образовательные цели и задачи курса

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

1.3. Место предмета в учебном плане

По учебному плану школы на 2020-2021 учебный год на изучение МХК в 11 классе выделен 1 час в неделю. На основании ст.112 Трудового кодекса РФ и согласно годовому календарному учебному плану в 2020-2021 учебном году на изучение предмета Искусства (МХК) в 11 классе отводится 33 часа.

1.4. Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в

современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

- в формировании художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- в принятии мультикультурной картины современного мира;
- в становлении музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- в формировании навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- в умении познавать мир через музыкальные формы и образы.
- в активном использовании основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- в умении организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей;
- в умении оценивать достигнутые результаты;
- в умении работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- в формировании ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.
- в умении различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- в умении различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- в умении описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- в умении классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- в умении структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки.

1.5. Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются

разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит объём знаний за четыре года (XI –XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на части.

В курс 11 класса входят темы: «Художественная культура XVII-XVIII в.в», «Художественная культура XIX - XX века».

1.6. Материально-техническое оснащение

Список цифровых образовательных ресурсов:

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
 ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
 ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
 ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
 ЦОР «Мировая художественная культура»
 Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,
 « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
 « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»
 « История древнего мира и средних веков» электронный вариант
 Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»
 «Архитектура»

Учебники:

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2018 г.

Учебно-методический комплекс

Программа	Программы для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2009год.
Учебник	«Мировая художественная культура»11 класс. Москва «Дрофа» 2018год. Автор : Данилова Г. И.
Учебно-методические пособия для учителя	Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2004год . Автор : Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО « ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И. (эл. пособие.)

Дидактические материалы	Электронные пособия: « Учимся понимать живопись», « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»
-------------------------	---

1.7. Работа с детьми - инвалидами, одарёнными и слабоуспевающими учащимися.

Одной из важнейших задач основного общего образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования является обеспечение «условий для индивидуального развития всех обучающихся, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения, - детей-инвалидов и детей с ОВЗ, одарённых детей и детей, испытывающих трудности в обучении»

Работа по этим направлениям проводится в соответствии с программой школы по работе с детьми - инвалидами, одарёнными детьми и детьми, испытывающими трудности в обучении.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ, ИСПЫТЫВАЮЩИМИ ТРУДНОСТИ В ОБУЧЕНИИ

- разнообразные виды дополнительных тренировочных заданий с целью ликвидации пробелов в знаниях;
 - дифференцированное домашнее задание;
 - консультационная поддержка и помощь;
 - обеспечение эмоционально-психологического комфорта, создание ситуации успеха.
- При организации учебного процесса для детей, находящихся под наблюдением специалистов ПМПк реализуется индивидуальный подход:
- короткие, чётко сформулированные задания,
 - карточки – консультации (образец),
 - наглядные и практические методы обучения,
 - частая смена видов деятельности,
 - внешний контроль.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

- выступления и сообщения;
- активная внеурочная деятельность;
- предметные недели;
- вечера, конкурсы, олимпиады, КВН, викторины, аукционы;
- классно-урочная (работа в парах, в малых группах), разноуровневые задания, творческие задания;
- консультирование по возникшей проблеме;
- вокальные кружки,
- дискуссии;
- интеллектуальные марафоны;
- различные конкурсы и викторины;
- проекты по различной тематике.

2. Раздел «Планируемые результаты»

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом

отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Личностные результаты изучения искусства в основной школе подразумевают:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разно уровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем

разнообразии его видов, основных форм и жанров;

- сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты изучения искусства в основной школе отражают:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;

- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
- многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

Возможна «защита» проектов в форме деловой игры, имитирующей защиту научной работы-диссертации и требующей распределение ролей: «диссертант» (ученик, защищающий работу), «оппоненты» (ученики, выступающие на «защите» работы с критикой), «ученый совет» во главе с «ученым секретарем», который руководит процедурой «защиты» (ученики и учителя истории и литературы, работающие в данной параллели классов), присутствующие на «защите» (ученики класса или нескольких классов).

Воспитывать эмоционально-ценностное, заинтересованное отношение к миру, художественно-эстетический вкус, эмпатию и сопричастность к различным явлениям искусства и жизни.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

3. Раздел « Содержание учебного предмета, курса».

Художественная культура 17-18 веков (13 часов). Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях *Парижа* и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, *Ж.-Л. Давида*, К.П. Брюллова, *А.А. Иванова*. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Художественная культура XIX века (9 часов) Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («*Лесной царь*» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилового направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура XX вв. (13 часов) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гутгенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. *Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.* Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). *Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз*

- «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Календарно-тематическое планирование МХК в 11 классе

<i>№ n/n</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата план</i>	<i>Требования стандарта . Базовый уровень Знания и умения</i>	<i>Содержание федерального компонента государственного образовательного стандарта</i>	<i>Дата факт</i>
І. Художественная культура XVII- XVIII в.в						
1-2	Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в.в	2 ч	04.09. 11.09.	Знать художественные стили и направления в искусстве Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма	Знать историю проведения конкурса на создание восточного фасада дворца Лувра в Париже	
3	Архитектура барокко	1ч	18.09.	Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Знать происхождение термина «барокко», главные темы искусства барокко Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	
4	Изобразительное искусство барокко	1ч	25.09.	Знать особенности живописи барокко, основную тематику Уметь узнавать изученные произведения.	Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини. Уметь узнавать изученные произведения	
5	Реалистическая живопись Голландии	1ч	02.10.	Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров Уметь узнавать изученные произведения	Творчество Вермера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев	
6-7	Музыкальная культура барокко Обобщающее повторение. ТЕСТ. Защита проектов.	2ч	09.10. 16.10.	Знать шедевры музыкальной культуры барокко Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1ч	23.10.	Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо Уметь узнавать изученные произведения.	Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	
9 10	Классицизм в архитектуре	2ч	06.11 13.11	Знать характерные черты архитектуры классицизма	Знать происхождение термина «классицизм».	

	Западной Европы			Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	
11	Русский портрет XVIII в.	1ч	20.11.	Знать шедевры русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения	Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	
12	Шедевры классицизма в архитектуре России	1ч	27.11.	Знать шедевры классицизма в архитектуре России Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков	Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	
13	Композиторы Венской классической школы	1ч	04.12.	Знать разнообразие наследия Венской классической школы Уметь узнавать изученные произведения	Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена	
14	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1ч	11.12.	Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв. Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	
15	Контрольная работа по теме «Художественная культура 17-18 веков».	1ч	18.12.			
II. Художественная культура XIX века						
16	Романтизм.	1ч	15.01.	Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего развития МХК. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	
17	Изобразительное искусство романтизма	1ч	22.01.	Знать шедевры изобразительного искусства романтизма Уметь узнавать изученные произведения	Знать шедевры изобразительного искусства романтизма, основную тематику, основные этапы творчества художников. Уметь узнавать изученные произведения	

18	Реализм – художественный стиль эпохи	1ч	29.01.	Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Знать художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	
19	Изобразительное искусство реализма	1ч	05.02.	Знать шедевры изобразительного искусства реализма Уметь узнавать изученные произведения	Интерес к жизни человека простого сословия, творчество Курбе, Венецианова и других мастеров реализма	
20	«Живописцы счастья» (художники импрессионизм 14а)	1ч	12.02.	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара.	Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности	
21	Многообразие стилей зарубежной музыки	1ч	19.02.	Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.	Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия. Идея синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки. Расширение границ словесной и музыкальной изобразительности в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена и Г. Берлиоза. Создание программной музыки романтизма. Связь музыки с произведениями изобразительного искусства.	
22	Русская музыкальная культура	1ч	26.02.	Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского.	Русская музыка XIX в. – яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры. Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа, глубина проникновения в суть русского характера, особая роль хора в организации сценического действия Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о сущности жизни, добре и зле.	
23	Пути развития западноевро-	1ч	05.03.	«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор	«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и	

	пейского театра			театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре	реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре	
24	Русский драматический театр	1ч	12.03.	Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ	Театр романтизма. Разрушение канонов классицизма. Переводные мелодрамы — основа репертуара русского романтического театра. Водевиль как наиболее популярный жанр русского театра, его характерные особенности.	
III. Художественная культура XX века.						
25	Искусство символизма	1ч	19.03.	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова	Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Учение Платона и его интерпретация понятия «символ». Символ в искусстве. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллегорией	
26	Триумф модернизма	1ч	02.04.	Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.	Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Э. Гимар как представитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метрополитена. Интерес художников к экзотике Востока и традициям японского искусства. Синтез искусств как основная идея эстетики модернизма. Ее практическое воплощение в творчестве Анри 15анн де Велде. Функциональность, ориентированность на использование и применение в быту — характерная примета стиля модерн	

27	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1ч	09.04	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма	Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее развитии. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (вит ражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керамическая плитка, ткани). Органическое единство архитектуры с окружающей средой
28	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	1ч	16.04.	Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизма. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали	Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства XX в (манифесты и декларации художников) Мастера зарубежной живописи. Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества (эссе «Заметки художника»). Противопоставление живительных сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека. «Солнечные полотна» в жанре портрета, интерьера, натюрморта и пейзажа.
29	Мастера русского авангарда	1ч	23.04.	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма
30	Зарубежная музыка XX в.	1ч	30.04.	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэб-бера.	Музыкальный мир XX в. Стили и направления. Развитие классико-романтической направленности в музыке (на примере творчества Г. Малера). Музыка модернизма. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония. А. Шёнберг как основоположник экспрессионизма в музыке. Композиторы новой Венской школы. Становление

					национальных школ музыки.	
31	Русская музыка XX столетия	1ч	07.05.	Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке	Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах. Глубин проникновения в мир человеческих чувств и эмоций. Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня» — обобщение ранее изученного). Музыкальное творчество С. В. Рахманинова – органичное соединение русских и европейских традиций Красота мелодий, их неповторимы! Образный строй. Создание стиля фортепианной музыки	
32	Зарубежный театр XX в.	1ч	14.05.	Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет	Творческие новации, сюрреализм в театральном искусстве Франции. Театр абсурда и эпический театр Брехта. Зарубежный театр современности, выдающиеся режиссёры современности.	
33	Русский театр XX в. Защита творческих работ по теме «Художественная культура 19-20 века».	1ч	21.05.	К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра	История развития русского театра 20 века, система Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность.	

--	--	--	--	--

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Тест по теме «Барокко»

1. Как переводится с португальского «*pérola barroca* »:

- 1) горошина неправильной формы
- 2) жемчужина с пороком
- 3) бусина с вкраплениями

2. Укажите **временные рамки** барокко:

- 1) 15-16 века
- 2) 18-19 века
- 3) 17-18 века

3. Какая **страна** считается центром барокко:

- 1) Италия
- 2) Франция
- 3) Испания

4. Какие **причины** повлияли на появление барокко:

- 1) политические
- 2) общественные
- 3) экономические

5. Что такое «*муштра*»:

- 1) вид наказания

2) построение на плацу

3) род войск

6. Когда появилась **обувь на каблуках**:

1) в эпоху Возрождения

2) в 17-18 веках

3) в Античности

7. Дословный перевод слова **«джентельмен»**:

1) мужественный

2) тактичный

3) нежный

8. Представителями какого **вида искусства** являются Рубенс и Караваджо:

1) архитектура

2) живопись

3) музыка

9. Чем **отличаются** кариатиды от атлантов:

10. **Сколько** инструментальных концертов создал Вивальди:

1) 100

2) 456

3) 465

11. **Кто** из композиторов продолжил традиции Вивальди:

12. **Для чего** предназначен стиль **«классицизм»**:

- 1) для строительства общественных зданий
- 2) для оформления дворцовых помещений
- 3) для оформления покоев знатных людей

13. Назовите **5 отличительных черт** классицизма:

14. Назовите памятник архитектуры **русского классицизма и его автора**:

Ответы:

- 1 – 2; 2 – 3; 3 – 1; 4 – 3; 5 – 2; 6 – 2; 7 – 3; 8 – 2; 9 – женские фигуры; 10 – 3;
11 – Бах; 12 – 3

Тема «Художественная культура XIX века»

Контрольный тест

по изученной теме «Художественная культура XVII- XVIII вв.»

1. Для этого стиля характерно обилие обнаженных тел, вытянутость линий:
А) барокко В) маньеризм
Б) рококо Г) классицизм
2. Для русского барокко характерно:
А) овал В) контраст
Б) узорчатость Г) оптический обман
3. Петровский дворец построен в стиле:
А) классицизма В) рококо
Б) барокко Г) романтизма
4. Ведущий музыкальный жанр барокко:
А) духовная музыка В) романс
Б) симфония Г) опера
5. Этот композитор принадлежал к Венской классической школе:
А) Гендель В) Бортянский
Б) Гайдн Г) Бах

6. Этот стиль призван был удивлять, изумлять зрителей:

- А) классицизм В) рококо
Б) маньеризм Г) барокко

7. Для русского классицизма характерно:

- А) геометричность В) нарядность
Б) сила Г) пестрота цвета

8. Собор Смольного монастыря построен в стиле:

- А) рококо В) маньеризма
Б) барокко Г) классицизма

9. Ведущий музыкальный жанр классицизма:

- А) романс В) трагедия
Б) симфония Г) опера

10. Он был основателем и руководителем театра крепостных актеров:

- А) Волков В) Шереметев
Б) Дмитриевский Г) Сумароков

Ответы:

1 вариант.

1.

В

2.

Б

3.

Б

4.

Б

5.

Г

6. Г

7. В

8. Б

9. Г

10. В

Итоговый тест по МХК 11 класс

Часть А. Тестовые задания

А1. Что или кто является лишним в ряду? Лишнее слово подчеркните.

1. А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, В.В. Кандинский, С.С. Прокофьев.
2. Зимний дворец, Исаакиевский собор, Смольный монастырь, Екатерининский дворец
3. Соната, сонет, симфония, опера.
4. Джаз, кантри, блюз, романс.
5. Символизм, классицизм, акмеизм, футуризм.

А2. Историк культуры должен правильно писать искусствоведческие термины. Впишите буквы вместо пропусков.

1. **М_ньеризм** – термин, появившийся в 16 веке в европейском искусствоведении, обозначающий «новая прекрасная манера», в 20 веке обозначает виртуозность техники, вычурность образов, где человек представлен как малая песчинка в мировом хаосе.

2. **Р_мантизм** – направление в искусстве, характеризующееся непринятием реальной жизни, стремлением познать непознанное, исключительностью героя.

3. **Импр_ссионизм**-направление в искусстве, характеризующееся чувственным восприятием сюжета, впечатлением, которое он мог произвести на зрителя.

4. **М_дернизм** – это «стиль без образца, без примера, совсем современный, собственный, сегодняшний» (Д. Штернбергер)

5. **Симв_лизм** - направление в искусстве, об отличительной особенности которого Гёте писал: «...превращает явление в идею и идею в образ.»

А3. Охарактеризуйте некоторые популярные жанры современного кино: фэнтези, детектив, фильм ужасов, фильм катастроф, военный фильм, триллер, мелодрама, боевик, фильм действия (экшн), вестерн, мюзикл, комедия, «мыльная опера». **Приведите примеры фильмов. Заполните таблицу.**

Название жанра	Определение	Название фильмов	Режиссер-постановщик

A4. Эстетику какого художественного направления отражает данный отрывок? (Вставьте пропущенное слово).

Чтоб _____ быть, писать правдиво - мало.

Писать уродство - вот дорога к идеалу.

Пусть отвращение селят мои холсты:

Там правды нет, где есть хоть капля красоты.

Ее следы стремлюсь я выполоть с корнями...

1. Романтиком.
2. Реалистом.
3. Модернистом.
4. Символистом.

A5. Как называется творческое содружество композиторов 19 века в России? Перечислите их имена и произведения.

A6. Представлен видеоряд картин Б. М. Кустодиева. Определите тематику картин. Найдите картину, не принадлежащую художнику.



1.



2.



3.



4.

А7. Кто из композиторов не относится к Венской классической школе 18 века? Назовите произведения венских классиков.

1. К. В. Глюк,
2. Й. Г. Гайдн,
3. В. А. Моцарт,
4. Л. ван Бетховен,
5. И. С. Бах.

Часть Б

Картина Д. Э. Миллеса «Офелия» - одно из самых знаменитых произведений «Братства прерафаэлитов» (объединение молодых живописцев, возникшее в Лондоне в 1848 г. и явившееся реакцией на творчество бездарных подражателей Рафаэля. За образец они взяли средневековое искусство). Найдите в трагедии В. Шекспира «Гамлет» соответствующие строки и отметьте в чем именно художник следовал авторскому тексту, а во что привнес собственное видение сюжета. Сравните два перевода, выполненных поэтами, какой из них наиболее созвучен картине Миллеса? Почему?



Над речкой ива свесила седую
Листву в поток. Сюда она пришла
Гирлянды плести из лютика крапивы,
Купав и цвета с красным хохолком,
Который пастухи зовут так грубо,
А девушки — ногтями мертвеца.
Ей травами увить хотелось иву,
Взялась за сук, а он и подломись,

И, как была, с копной цветных трофеев
Она в поток обрушилась. Сперва
Ее держало платье, раздуваясь,
И, как русалку, поверху несло.
Она из старых песен что-то пела,
Как бы не ведая своей беды
Или как существо речной породы.
Но длиться не могло,
И вымокшее платье потащило
Ее с высот мелодии на дно,
В муть смерти.

Перевод Б. Л. Пастернака.

Есть ива над ручьем; серебристые листы
Глядятся в зеркало воды; туда пришла
Она в причудливых гирляндах маргариток,
Крапивы, лютика и пурпурных цветов....
Когда к ветвям она нависшим потянулась,
Чтобы венки на них развесить,
Обломился коварный сук;
И в плачущий ручей она
Упала вся в цветах.
Расплывшись, платье
Поверх воды ее держало, как наяду;
Отрывки песенок она старинных пела
Как бы опасности не сознавая, словно
Для этой создала была стихии
И с ней сроднилась. Недолго длилось это:
Отяжелев, намокшие одежды
Бедняжку в мутную втянули глубину,
От сладкой песни к смерти.

Перевод К. Р. (Великого князя Константина Романова).

Часть С

С.1 Напишите сочинение-эссе на одну из предложенных тем:

1. Айвазовский - «моря пламенный поэт».
2. Феномен бардовской песни.
3. Мой любимый отечественный фильм (кинорежиссер, актер)

Время написания –45 минут.

Ответы и критерии:

Итоговый тест по МХК (11 класс)

Часть А. Тестовые задания

А1.

1. В.В. Кандинский (художник)
2. Исаакиевский собор (архитектор О. Монферран)
3. Сонет (литературный жанр)
4. Романс(не джазовое направление)
5. Классицизм (направление в литературе, не относящееся к 20 веку)

А2.

1. Маньеризм – термин, появившийся в 16 веке в европейском искусствоведении, обозначающий «новая прекрасная манера», в 20 веке обозначает виртуозность техники, вычурность образов, где человек представлен как малая песчинка в мировом хаосе.

2. Романтизм – направление в искусстве, характеризующееся непринятием реальной жизни, стремлением познать непознанное, исключительностью героя.

3. Импрессионизм - направление в искусстве, характеризующееся чувственным восприятием сюжета, впечатлением, которое он мог произвести на зрителя.

4. Модернизм – это «стиль без образца, без примера, совсем современный, собственный, сегодняшний» (Д. Штернбергер)

5. Символизм - направление в искусстве, об отличительной особенности которого Гёте писал: «...символ превращает явление в идею и идею в образ.»

А3.

Оценивается полнота ответа.

А4. Реалистом

А5. «Могучая кучка»

(М. А. Балакирев, симфоническая поэма «Тамара», «Русь».)

А. П. Бородин опера «Князь Игорь».

М. П. Мусоргский симфония «Ночь на Лысой горе», оперы «Борис Годунов», «Хованщина».

Н. А. Римский-Корсаков симфонические картины «Садко», «Антар», сюита «Шехеразада», оперы «Снегурочка», «Майская ночь», «Моцарт и Сальери».

А6. (№1) Тема: Масленица.

А7. (5. И. С. Бах)

К. В. Глюк, «Орфей и Эвридика», «Парис и Елена», «Армида».

Й. Г. Гайдн, «Времена года», «Сотворение мира».

В. А. Моцарт, «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Реквием».

Л. ван Бетховен, «Девятая симфония», «Шестая пасторальная симфония», «Крейцера», «Лунная», «Аппассионата».

Часть Б.

1. Умение сопоставлять содержание произведений разных видов искусств.
2. Умение вести сравнительный анализ литературных переводов с произведением живописи.

Часть С.

Критерии оценивания эссе

1. Раскрытие смысла высказывания.

Смысл высказывания раскрыт ИЛИ содержание ответа даёт представление о его понимании

2. Характер и уровень теоретической аргументации

Избранная тема раскрывается с опорой на соответствующие понятия, теоретические положения и выводы

3. Качество фактической аргументации

Факты и примеры почерпнуты из различных источников: используются сообщения СМИ, материалы учебных предметов (истории, литературы, географии и др.), факты личного социального опыта и собственные наблюдения (приведено не менее двух приме